

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## ДЕМОНОЛОГИЯ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культурология XX – начала XXI века

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура  
Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

## **ДЕМОНОЛОГИЯ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. и. н., доцент, профессор кафедры истории и теории культуры факультета культурологии

Д. И. Антонов

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
истории и теории культуры

№9 от 21.02.2024

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>8</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>11</b>
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	12
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>14</b>
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>15</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b>	<b>15</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>16</b>
9.1. Планы семинарских занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

«Демонология в истории культуры» — дисциплина, предлагающая знакомство с основными направлениями исследований «образа врага» и демонологических представлений в христианской (византийской, русской, европейской) книжности и в искусстве. В истории культуры демонология во все эпохи играла важную роль, объясняя многие явления, от глобальных катаклизмов до индивидуальных болезней и неудач. Персонифицированный образ агентов зла, дьявола и его слуг, помогал маркировать границы позитивного и негативного, своего и чужого, легитимного и нелегитимного. Дисциплина посвящена семиотическому анализу «образа врага» в истории отечественной и зарубежной культуры на основе письменных и изобразительных источников, включая переводную и оригинальную книжность, иконографию, памятники «народного христианства». Особое внимание будет уделено русским изобразительным и письменным источникам.

**Цель дисциплины:** изучить системы представлений о демонических персонажах в истории христианской культуры на основе комплексного семиотического анализа письменных и изобразительных источников.

**Задачи дисциплины:**

1. Сформировать у студентов комплекс исторических, текстологических и искусствоведческих знаний о демонологических представлениях в мировой христианской культуре.
2. Обучить студентов техникам самостоятельного семиотического анализа памятников книжности и иконографии.
3. Развить навыки комплексного междисциплинарного анализа с привлечением письменных и изобразительных источников.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	<p><b>Знать:</b> особенности существования демонологических представлений в мировой культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> учитывать особенности функционирования и восприятия демонических образов как знаковых систем в разных культурах при их обсуждении в широком общественном и профессиональных академических пространствах.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поддержания профессиональной устной и письменной дискуссии по теме дисциплины.</p>

<p>ПК-3. Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.</p>	<p>ПК-3.1. Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов.</p>	<p><b>Знать:</b> основные подходы к изучению демонологических представлений в культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, структурировать и анализировать методами семиотики письменные и изобразительные источники.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом дисциплины.</p>
	<p>ПК-3.3. Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы.</p>	<p><b>Знать:</b> основные элементы устной презентации академических исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> готовить публичное высказывание об исследовании демонологических представлений в мировой культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом публичного выступления с научным докладом по теме дисциплины.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Демонология в истории культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана, курс по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология изучения культуры», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», которые изучаются параллельно.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Визуальные исследования», «Религиозная культура XX века».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	<b>24</b>
1	Семинары/лабораторные работы	<b>36</b>
Всего:		<b>60</b>

Объём дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	<b>8</b>
1	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
Всего:		<b>20</b>

Объём дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Введение в дисциплину. Демонология как семиотическая система в мировых культурах	Основные понятия. Роль демонологических представлений в мировой культуре. Дьявол и демон как знак: структура и культурные функции. Семиотические подходы к демонологии Востока и Запада. Демонизация как механизм культуры: от Средневековья к современности. Письменные и изобразительные источники для изучения истории демонологических представлений в мировой культуре. Демонология в религиозных текстах.
2	Тема 2. Формирование и развитие христианских демонологических представлений	История и генезис христианского образа дьявола: семиотический анализ исторических источников. Формирование христианской демонологии. Сравнительный анализ и взаимосвязь с демонологиями других мировых религий. Представления о природе, иерархии и власти демонов над природой и человеческим телом в средневековых и нововременных

		источниках. Бинарные оппозиции и дуализмы в образах дьявола.
3	Тема 3. Демонология в истории и в социальном пространстве: представления о власти и противостоянии демонов с людьми	Представления о границах власти дьявола над материальным миром и природными процессами и их отражение в письменных и визуальных источниках. Сюжеты и мотивы о борьбе демонов с людьми. Интерсемиотический перевод мотивов между книжностью и иконографией. Представление об одержимости. Практики экзорцизма: основные элементы и функции обряда, чины изгнания бесов.
4	Тема 4. Демоны в христианской эсхатологии	Представления о роли демонов в посмертной участи души в восточном и западном христианстве: семиотический анализ письменных и изобразительных источников. Апокрифические и канонические сюжеты. Эсхатологические персонажи, мотивы, образы: их роли, вариации и эволюция в истории культуры.
5	Тема 5. Визуальная демонология	Роль визуальной демонологии в культуре. Изображения как «иллюстрация» и как объяснение сюжета: сверткестовая информация. Иллюзии в изображениях как семиотическая проблема. Эволюция визуальной демонологии в христианстве. Взаимоотношение изображений и письменных текстов.
6	Тема 6. Демонизация как механизм культуры: книжность и визуальная культура	Образ «врага» в мировых культурах: принципы конструирования. Демонизация как семиотическая система. Демонизация «врагов» в книжности: принципы и механизмы. Демонизация «врагов» в изображениях: визуальные приемы и маркеры.
7	Тема 7. Восточнославянская демонология	«Демонология» в мифологической картине мира и обрядовых практиках. Принципы изучения славянской демонологии. Типологизация и картирование мифологических персонажей. Роли «народной демонологии» и особенности функционирования демонологических

		представлений в социуме.
8	Тема 8. Эволюция демонологических представлений от Средневековья к современности	Эволюция демонологии, особенности изображений и описаний демонов в Новое время. Векторы изменения семиотической системы. Демонология в современном мире: роли функции, культурные ниши.

#### 4. Образовательные технологии

№	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
	Тема 1. Введение в дисциплину. Демонология как семиотическая система в мировых культурах	<i>Лекции</i>  <i>Практические занятия</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекции с демонстрацией визуальных материалов</i>  <i>Дискуссия по теме</i>  <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</i>
	Тема 2. Формирование и развитие христианских демонологических представлений	<i>Лекции</i>  <i>Практические занятия</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекции с демонстрацией и представлением конкретных источников</i>  <i>Дискуссия по теме</i>  <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</i>
	Тема 3. Демонология в истории и в социальном пространстве: представления о власти и противостоянии демонов с людьми	<i>Лекция</i>	<i>Лекция с демонстрацией визуальных материалов</i>



		<p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Дискуссия по теме</i></p> <p><i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</i></p>
	Тема 4. Демоны в христианской эсхатологии	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с демонстрацией визуальных материалов</i></p> <p><i>Дискуссия по теме</i></p> <p><i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</i></p>
	Тема 5. Визуальная демонология	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с демонстрацией визуальных материалов</i></p> <p><i>Дискуссия и доклады по теме</i></p> <p><i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</i></p>
	Тема 6. Демонизация как механизм культуры: книжность и визуальная культура	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с демонстрацией визуальных материалов</i></p> <p><i>Дискуссия и доклады по теме</i></p> <p><i>Подготовка к</i></p>

		<i>работа</i>	<i>занятию с использованием рекомендованной литературы</i>
	Тема 7. Восточнославянская демонология	<i>Лекции</i>  <i>Практические занятия</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекции с демонстрацией визуальных материалов</i>  <i>Дискуссия и доклады по теме</i>  <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</i>
	Тема 8. Эволюция демонологических представлений от Средневековья к современности	<i>Лекции</i>  <i>Практические занятия</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекции с демонстрацией визуальных материалов</i>  <i>Дискуссия и доклады по теме</i>  <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</i>

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемные лекции. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, диспуты, семинары-конференции. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии: видео-лекции, онлайн-лекции в режиме реального времени, системы для электронного тестирования; консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

### **5.1. Система оценивания**

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад по теме одного из семинаров	20 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии	5 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация — зачёт		40 баллов
<b>Итого за семестр:</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95–100	отлично	зачтено	A
83–94			B
68–82	хорошо		C
56–67	удовлетворительно		D
50–55			E
20–49	неудовлетворительно		не зачтено
0–19		F	

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы / Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83 / A,B	отлично / зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68 / C	хорошо / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50 / D,E	удовлетворительно / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0 / F,FX	неудовлетворительно / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Текущая аттестация (УК-5.3; ПК-3.1; ПК-3.3).**

*Примерные темы для докладов на практических занятиях:*

1. Роль и функции демонологических представлений в мировой культуре (на примере выбранного периода и региона). УК-5.3
2. Дьявол в средневековой картине мира (на примере культуры выбранного региона). УК-5.3
3. Истоки христианской демонологии. Демонология в Библии, в святоотеческой традиции, аскетической литературе, восточной агиографии. ПК-3.1
4. Христианские представления о природе и способностях демонов и практика экзорцизма. ПК-3.3
5. Демонология в сказаниях о сотворении мира. ПК-3.1
6. Демонические образы в иконографии (на примере выбранного периода и региона). ПК-3.3
7. Учёная и «народная» демонология: взаимоотношения и взаимовлияние. ПК-3.1
8. Славянская «демонология»: границы понятия, принципы изучения, особенности функционирования в культуре. ПК-3.1
9. Народные магические практики защиты от демонических сил. УК-5.3
10. Демонология в системе естественнонаучных представлений Нового времени. ПК-3.3
11. Образ демона в современной культуре: семиотический анализ. УК-5.3
12. Святые и демоны: мотив противостояния и виды искушения в христианской книжности и иконографии. ПК-3.1
13. Христианская эсхатология: представления о роли демонов в посмертной участи человека. ПК-3.3
14. Демонизация «врага» в изображениях: принципы конструирования образов (на примере выбранного региона). УК-5.3
15. Образ демона: от канонических представлений к литературной фантазии Нового времени. ПК-3.1
16. Образы одержимости и практики экзорцизма в письменных и изобразительных источниках: семиотический анализ. УК-5.3

**Промежуточная аттестация в форме выполнения задания (УК-5.3; ПК-3.1; ПК-3.3), примерные темы:**

1. На примере трёх-пяти изображений проанализируйте изображения, связанные с эсхатологическими мотивами: композиция, роли демонических персонажей, источники и историческая эволюция. ПК-3.1
2. На примере трёх-пяти изображений проанализируйте визуальные мотивы взаимодействия демонов и святых: семиотика образов, взаимоотношение с текстами-источниками, роли в композициях. ПК-3.1
3. На примере трёх-пяти изображений проанализируйте иконографические композиции с участием героев-антагонистов: построение образа «врага», механизмы демонизации, роли негативных персонажей и взаимоотношение с текстами-источниками. УК-5.3
4. На примере отобранного корпуса фольклорных текстов проанализируйте принципы описания, роли демонологических персонажей и нарративные особенности текстов. ПК-3.3
5. На примере отобранного корпуса текстов проанализируйте демонологические сюжеты, мотивы и образы в современной культуре – их морфологию, роли и принципы функционирования. УК-5.3

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 6.1. Список источников и литературы

1. Антонов Д. И., Майзульс М. Р. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа. М.: Индрик, 2011. 376 с. Текст : электронный. Режим доступа: <https://www.academia.edu/5774103>
2. Архиепископ Василий (Кривошеин). Ангелы и бесы в духовной жизни человека по учению Восточных Отцов // СПб., 2002. 52 с. Текст : электронный. Режим доступа: [https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij\\_Krivoshein/angely-i-besy-v-duhovnoj-zhizni/](https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij_Krivoshein/angely-i-besy-v-duhovnoj-zhizni/)
3. Виноградова Л. Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М.: Издательство «Индрик», 2000. Текст : электронный. Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%92/vinogradova-lyudmila-nikolaevna/narodnaya-demonologiya-i-mifo-ritualjnaya-tradiciya-slavyan?ysclid=lubj0evu9614063763>
4. Журавель О. Д. Сюжет о договоре человека с дьяволом в древнерусской литературе. Новосибирск, 1996. 234 с. Текст : электронный. – Режим доступа: <https://facetia.ru/node/6343>
5. Майзульс М. Р. Воображаемый враг: Иноверцы в средневековой иконографии. М.: Альпина нон-фикшн, 2023. 436 с. Текст : электронный. Режим доступа: <https://litmir.club/br/?b=764631&ysclid=lubjyuwzph586462619>
6. Махов А. Е. Hostis Antiquus = Древний враг: категории и образы средневековой христианской демонологии : опыт словаря. М.: Intrada, 2006. 415 с. Текст : электронный. – Режим доступа: [https://www.academia.edu/42338724/Mahov\\_A\\_E\\_HOSTIS\\_ANTIQUUS\\_Категории\\_и\\_образы\\_средневековой\\_христианской\\_демонологии\\_Опыт\\_словаря\\_M\\_Intrada\\_2013](https://www.academia.edu/42338724/Mahov_A_E_HOSTIS_ANTIQUUS_Категории_и_образы_средневековой_христианской_демонологии_Опыт_словаря_M_Intrada_2013)
7. Махов А. Е. Средневековый образ : между теологией и риторикой : Опыт толкования визуальной демонологии / А. Е. Махов. М. : Intrada, 2011. 256 с. Текст : электронный. Режим доступа: [https://www.academia.edu/33705267/Средневековый\\_образ\\_между\\_теологией\\_и\\_риторикой\\_M\\_Издательство\\_Кулагиной\\_Intrada\\_2011\\_The\\_Medieval\\_Image\\_between\\_Theology\\_and\\_Rhetoric](https://www.academia.edu/33705267/Средневековый_образ_между_теологией_и_риторикой_M_Издательство_Кулагиной_Intrada_2011_The_Medieval_Image_between_Theology_and_Rhetoric)
8. Рассел Дж. Б. Люцифер. Дьявол в Средние века. СПб.: Евразия, 2001. 433 с. Текст : электронный. Режим доступа: <https://www.rulit.me/author/rassel-dzheffri-barton/lyucifer-dyavol-v-srednie-veka-download-551752.html>
9. Рязановский Ф. А. Демонология в древнерусской литературе. М., 1915. 126 с. Текст : электронный. Режим доступа: [https://archive.org/details/20210329\\_20210329\\_2258](https://archive.org/details/20210329_20210329_2258)
10. Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти тт. / Под общей ред. Н.И. Толстого. В 5 т. М.: "Международные отношения", 1995–2012. Текст : электронный. Режим доступа: <https://archive.org/details/slavyanskiedrevnostikn141993g>
11. In Umbra: демонология как семиотическая система. Альманах / отв. ред. и сост. Д.И. Антонов, О.Б. Христофорова. Вып. 1-11. М.: Индрик; РГГУ, 2012–2022. Текст : электронный. Режим доступа: [https://www.academia.edu/20342991/In\\_Umbra\\_Демонология\\_как\\_семиотическая\\_система\\_Альманах\\_Вып\\_2\\_Отв\\_ред\\_и\\_сост\\_Д\\_И\\_Антонов\\_О\\_Б\\_Христофорова\\_M\\_Индрик\\_2013](https://www.academia.edu/20342991/In_Umbra_Демонология_как_семиотическая_система_Альманах_Вып_2_Отв_ред_и_сост_Д_И_Антонов_О_Б_Христофорова_M_Индрик_2013)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/>

3. Журнальный зал: русский толстый журнал как эстетический феномен [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>
4. Портал «Христианство в искусстве» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.icon-art.info/gallery.php?lng=ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором (или, также: большим демонстрационным экраном, умной доской) для демонстрации учебных материалов.

*Состав программного обеспечения:*

1. Операционная система Windows (минимальная версия — 7)  
*или* Linux Edubuntu (минимальная версия — 14.04 LTS)
2. Пакет офисных программ Microsoft Office (минимальная версия — Office 2016)  
*или* OpenOffice (минимальная версия — 4.1.7)

*Профессиональные полнотекстовые базы данных:*

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным

программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1.**

Введение в дисциплину. Демонология как семиотическая система в мировых культурах (4 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Семиотика образа: основные подходы к анализу источников и ограничения семиотических методов исследования.

2. Демонологические представления как выражение структур общественных отношений: социокультурные функции образа демона.



3. Основные различия в демонологиях средневековых культур Востока и Запада.

## **Семинар 2.**

Формирование и развитие христианских демонологических представлений (6 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как происходило становление христианского образа дьявола?
2. Как соотносятся христианские демонологические представления с демонологиями других мировых религий?
3. Как менялись представления о природе и иерархии демонов в христианской традиции?

## **Семинар 3.**

Демонология в истории и в социальном пространстве: представления о власти и противостоянии демонов с людьми (4 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как представления о власти демонов над миром и людьми влияли на жизнь людей в разные эпохи?
2. Какую роль играла практика экзорцизма в истории мировой культуры?
3. Как соотносятся образы демонов в христианстве и народных традициях?

## **Семинар 4.**

Демоны в христианской эсхатологии (4 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как представления о демонах вписываются в христианское учение о посмертной участи души?
2. Как менялись изображения апокалипстических персонажей в христианской иконографии?
3. Как соотносятся апокрифические и канонические эсхатологические сюжеты в средневековой, нововременной и современной визуальной культуре?

## **Семинар 5.**

Визуальная демонология (4 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как строился в разные эпохи визуальный образ демонов?
2. как конструировались в визуальном пространстве образы монстров / демонических персонажей?
3. По каким принципам / с помощью какой знаковой системы строились изображения ала в христианском искусстве?

## **Семинар 6.**

Демонизация как механизм культуры: книжность и визуальная культура (6 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Демонизируемая фигура: основные критерии и приёмы демонизации.
2. Визуальный образ демонизируемого «врага»: семиотический аспект.
3. Приёмы демонизации в книжности

## **Семинар 7.**

Восточнославянская демонология (4 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как демонические персонажи вписываются в мифологическую картину мира и обрядовые практики восточных славян?
2. Какова структура демонологических представлений в восточнославянском социуме?
3. Подходы к изучению восточнославянской демонологии.

### **Семинар 8.**

Эволюция демонологических представлений от Средневековья к современности (4 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как и при каких обстоятельствах менялись представления о демонах в Новое время?
2. Какие функции демонические образы выполняют в современном мире?
3. В каких культурных нишах сегодня востребована демонология?

### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Для студентов заочной формы обучения подготовка докладов на семинарах может быть заменена письменной работой объемом 30 000 знаков, оформленной согласно стандартным требованиям к оформлению письменных работ студентов РГГУ.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель дисциплины:* изучить системы представлений о демонических персонажах в истории мировой культуры на основе комплексного семиотического анализа письменных и изобразительных источников.

*Задачи дисциплины:*

- Сформировать у студентов комплекс исторических, текстологических и искусствоведческих знаний о демонологических представлениях в мировой культуре.
- Обучить студентов техникам самостоятельного семиотического анализа памятников книжности и иконографии.
- Развить навыки комплексного междисциплинарного анализа с привлечением письменных и изобразительных источников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- особенности существования демонологических представлений в мировой культуре;
- основные подходы к изучению демонологических представлений в культуре;
- основные элементы устной презентации академических исследований.

*Уметь:*

- учитывать особенности функционирования и восприятия демонических образов как знаковых систем в разных культурах при их обсуждении в широком общественном и профессиональных академических пространствах;
- собирать, структурировать и анализировать методами семиотики письменные и изобразительные источники;
- готовить публичное высказывание об исследовании демонологических представлений в мировой культуре.

*Владеть:*

- навыками поддержания профессиональной устной и письменной дискуссии по теме дисциплины.
- понятийным аппаратом дисциплины.
- опытом публичного выступления с научным докладом по теме дисциплины.